

# nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ



06 22  
07



Pierre MISSIKA  
Morgane THELLIEZ  
Commissaires-priseurs

Experts :

Ambroise de MONTIGNY  
Lots 1 à 42

Cabinet CHANOIT  
Lots 131 à 134, 138 à 141, 143, 145  
148, 194 à 196

Cabinet d'expertises  
MARCILHAC  
Lots 198 à 200, 202 à 204, 208,  
209, 213, 214, 216 à 218, 220, 221,  
226 à 228, 230 à 234, 236 à 248,  
252, 254 à 256, 268 à 271, 285,  
286, 288, 296, 301, 303 à 306,  
308 à 312, 314 à 316, 318 à 328,  
331 et 332

SAS – SELAS  
NOUVELLE ETUDE  
Commissaires-priseurs Judiciaires

18, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris

01 47 70 83 00  
contact@nouvelleetude.fr  
www.nouvelleetude.fr

 nouvelleetude

En couverture - lot 332



Détail du lot 164

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
MERCREDI 6 JUILLET 2022

à 11h30

VINS

à 14h

MONNAIES  
BIJOUX  
ORFEVRE  
ESTAMPES  
TABLEAUX MODERNES  
& CONTEMPORAINS  
SCULPTURES  
ARTS DECORATIFS  
DU XXE SIÈCLE

Hôtel Drouot – Salle 16  
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques  
Mardi 5 juillet de 11h-18h  
Mercredi 6 juillet de 11h-12h

Téléphone exposition  
01 48 00 20 16

1	1 flacon 70 cl SCOTCH WHISKY islay single malt « Ochdamh-mor » - OCTOMORE édition 06.2. 5 ans d'âge. En étui individuel.	50/80 €
2	6 bouteilles MENETOU SALON DIVERS A VENDRE EN L'ETAT	20/30 €
3	6 bouteilles MENETOU SALON ROUGE "Domaine de Chatenoy" - B. CLEMENT EN L'ETAT 1 de 1990, 1 de 1992 et 4 de 1989	20/30 €
4	3 bouteilles SAVENNIERES - ROCHE aux MOINES - Domaine LAROCHE 1 de 1990 et 2 de 1987 Etiquettes légèrement tachées. Niveaux entre 3 et 3,5cm.	25/40 €
5	8 bouteilles VOUVRAY "Le Petit Monaco" - R. BIENVENU A VENDRE EN L'ETAT 2 moelleux 1990, 3 sec 1992 et 3 de 1989 dont 2 présumées car sans étiquettes.	50/80 €
6	6 bouteilles VOUVRAY "Le Petit Monaco" Demi sec - R. BIENVENU 1970 Etiquettes tachées. 3 niveaux bas.	40/60 €
7	2 bouteilles VOUVRAY "Le Petit Monaco" - R. BIENVENU 1949 Etiquettes légèrement tachées. 1 à 5,2 et à 16cm.	70/100 €
8	3 bouteilles VOUVRAY "Le Petit Monaco" - R. BIENVENU 1947 Etiquettes légèrement tachées. 1 niveau à 2,6 cm.	220/280 €
9	10 bouteilles CHENAS dont 5 "Domaine des Pierres" - G. TRICHARD 9 de 1989 et 1 de 1991 Etiquettes tachées et abîmées.	40/60 €
10	3 bouteilles SAINT AMOUR "Domaine des Pierres" - G. TRICHARD 1989 Etiquettes légèrement tachées et abîmées.	20/30 €
11	6 bouteilles CONDRIEU DIVERS 3 "Les Grandes Maisons" 1 de 2010 et 2 de 2012 et 1 "Vernon" 2009 - Domaine FACCHIN 1 "Les Ravines" 2010 - R&R NIERO plus 1 "Domaine du Chêne" 2017 - ROUVIERE 1 étiquette légèrement tachée.	40/60 €
12	1 bouteille CHATEAUNEUF DU PAPE "Cuvée des Papes" - CAVES des PAPES 1978 Niveau à 3 cm.	25/40 €
13	5 bouteilles CÔTE RÔTIE "Brune et blonde" - VIDAL FLEURY 2012	80/120 €
14	1 bouteille CÔTE RÔTIE "Cote Blonde" - De BOISSEYT 1985 Etiquette légèrement tachée.	10/20 €
15	1 bouteille CÔTE RÔTIE "Les Bécasses" - M. CHAPOUTIER 2008	20/30 €
16	2 bouteilles CHABLIS - Daniel ROBLOT 2007	10/20 €
17	3 bouteilles SAINT VERAN - André GOIGHT 2014	10/20 €
18	10 bouteilles BOURGOGNE DIVERS - Roger DUPASQUIER A VENDRE EN L'ETAT 2 de 1982, 2 de 1983 et 6 de 1984. Etiquettes légèrement tachées.	80/120 €
19	3 bouteilles BOURGOGNE DIVERS 1 VOSNE ROMANEE 1984 - succ. J. COVLET 1 BOURGOGNE "Cuvée Jean Paul" 1986 - Succ. J. COVLET 1 HAUTES CÔTES DE NUITS 1988 - Honoré LAVIGNE Etiquettes légèrement tachées et abîmées. Niveaux entre 2,5 et 5,5cm.	25/40 €
20	12 bouteilles BOURGOGNE "La Tournelle" - André L'HERITIER 1985 Etiquettes tachées et abîmées. Niveaux entre 2,5 et 5 cm.	80/120 €
21	3 bouteilles BOURGOGNE rouge - Roger DUPASQUIER 1978 Etiquettes abîmées. Niveaux entre 3 et 6,5 cm. 1 capsule corrodée.	25/40 €
22	2 bouteilles HAUTES CÔTE S DE NUITS - MOILLARD 1988 Etiquettes légèrement tachées.	20/30 €

23	8 bouteilles HOSPICES de BEAUNE - VOLNAY "Cuvée Blondeau" - BOUCHARD P&F 1989 Étiquettes légèrement tachées.	400/600 €
24	1 bouteille Château LACOSTE BORIE - Pauillac 1989 Étiquette tachée. Légèrement basse.	10/20 €
25	11 bouteilles Château POUJEAUX - Moulis 1985 Étiquettes tachées. 2 niveaux base goulot.	130/200 €
26	12 bouteilles Château POUJEAUX - Moulis 1985 Étiquettes légèrement tachées et abîmées.	130/200 €
27	12 bouteilles Château POUJEAUX - Moulis 1985 Étiquettes légèrement tachées et abîmées. 3 base goulot.	130/200 €
28	12 bouteilles Château POUJEAUX - Moulis 1988 Étiquettes légèrement tachées.	130/200 €
29	12 bouteilles Château POUJEAUX - Moulis 1989 Étiquettes légèrement tachées.	180/220 €
30	12 bouteilles Château POUJEAUX - Moulis 1989 Étiquettes légèrement tachées.	180/220 €
31	12 bouteilles Château POUJEAUX - Moulis 1989 3 niveaux base goulot. Étiquettes légèrement tachées.	180/220 €
32	12 bouteilles Château RESPIDE-MELVILLE - Graves 2015	130/200 €
33	12 bouteilles Château DURFORT VIVENS - 2e Gcc Margaux 1979 Étiquettes légèrement tachées. Niveaux légèrement bas.	240/300 €
34	8 bouteilles Château LARMANDE - Saint Emilion Grand cru 1985 2 base goulot	120/150 €
35	12 bouteilles Château LARMANDE - Saint Emilion Grand cru 1985 Étiquettes légèrement tachées. 5 niveaux base goulot, 1 légèrement bas.	280/350 €
36	12 bouteilles Château LARMANDE - Saint Emilion Grand cru 1989 2 étiquettes légèrement marquées. 3 base goulot et 1 légèrement basse.	240/300 €
37	12 bouteilles Château Les JUSTICES - Sauternes 2015 Étiquettes légèrement marquées.	180/220 €
38	2 bouteilles Château de MALLE - 2e Cc Sauternes 2005	30/50 €
39	10 bouteilles Château LAGRANGE - 3e Gcc Saint-Julien 1983 Étiquettes légèrement tachées. 7 légèrement basses et 3 haute épaule.	220/280 €
40	1 bouteille Château SMITH HAUT LAFITTE Blanc - Graves 1990	40/60 €
41	1 bouteille PETRUS 1er Gcc pomerol 1983 Étiquette légèrement tachée, capsule légèrement abîmée sur le côté. Niveau base goulot.	1 200/1 500 €
42	1 bouteille ROMANÉE CONTI - Domaine de la Romanée Conti. 1973. Étiquette tachée et abîmée, capsule abîmée sur le dessus. Niveau à 4cm.	4 000/6 000 €



42



41

Nous informons les acheteurs de vins qu'ils paieront en sus du bordereau d'adjudication des frais de préparation de **10€ HT par bordereau**.

Tous les vins sont stockés aux CAVE DE MONTQUARTIERS, 5 chemin de Montquartiers 92130 à Issy-les-Moulineaux. Le retrait des lots est possible sur rendez-vous.

Le stockage des bouteilles est gratuit jusqu'au 31ème jour après la vente. Au delà des frais de stockage de 3€ par lot et par mois seront facturés.

Les Caves de Montquartiers sont en mesure d'effectuer la livraison de vos bouteilles à Paris et proche banlieue.

43	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
44	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
45	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
46	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
47	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
48	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
49	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
50	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
51	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
52	10 pièces de 20 francs or	2 350/3 000 €
53	8 pièces de 20 francs or	1 500/2 400 €
54	* 10 pièces de 20 francs or	2 500/3 000 €
55	* Stock de bijouterie après liquidation : bijoux 18K et 9K, argent et fantaisie. 18K - 750/000 - Poids brut : 45 g 9K- 375/000 - Poids brut : 70 g Argent 925/000 - Poids brut : 530 g Nombreux bijoux plaqués	
		1 800/ 2 500 €



**56 HERMES**

Bracelet gourmette en argent 800/000 à maillons ovales tressés

Signé sur le fermoir

Sur ce bracelet ont été ajoutées sept médailles rondes sur bélières gravées de prénoms et dates de naissance

Poids : 102 g - Long. 20 cm 600/800 €

**57 Partie de ménagère en argent 800/000 à décor de filet et agrafes comprenant douze couverts de table, douze fourchettes à gâteau et douze petites cuillers**

Poids : 1, 800 kg 300/400 €

**58 \* ROSENTHAL**

Partie de ménagère en métal argenté comprenant 6 couverts de table et 4 cuillers de table, 12 couverts à entremet, 8 fourchettes à gâteau, 6 petites cuillers, 6 cuillers à moka, 12 couteaux de table, 8 couteaux à entremet, 8 petits couteaux, Louche, Couvert à découper, Couvert à salade, Cuiller à sauce, 2 petites fourchettes

Soit environ 90 pièces 80/120 €

**59 ZILDURO**

Ménagère en métal argenté présentée dans son meuble à quatre tiroirs comprenant 8 cuillers de service, 11 cuillers à moka, 12 petites cuillers, 12 petites fourchettes, une petite pelle, 12 couverts à entremet, 12 couverts, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, un service à découper et couvert à salade

200/300 €

**60 Ensemble comprenant :**

- Pelle en argent 925/000 à décor gravé d'un canard dans des roseaux. Orfèvre : Nicoud. Poids brut : 120 g

- Pince à sucre en argent 925/000 à décor d'un cartouche sur fond guilloché. Orfèvre : Berthier. Poids : 65 g

40/80 €

**61 CHRISTOFLE**

Suite de douze porte-couteaux en métal argenté à décor filets rubanés, nœud de ruban et guirlande

Signés

H. 3,3 cm - Long, 10 cm 40/60 €

**62 Suite de douze porte-couteaux en étain figurant des chiens dont malinois, caniches, teckels, scottish terriers, bouledogues.**

Détail reproduit en bas de page 50/80 €





63



64



65



66

**63 ROLEX**

Montre bracelet de dame en or et acier modèle Oyster Perpetual Datejust, cadran à fond noir et diamants. Signée et numérotée. Pochette Rolex velours vert.

On y joint un cadran à fond doré et diamants, et deux maillons supplémentaires 1 800/2 500 €

**64 FOPE**

Ensemble de trois bracelets en ors jaune, rose et gris 18K 750/000 à maillons cordes souples et articulés Signés

Poids : 87 g 2 000/3 000 €

**65 Bague navette en or jaune 18K 750/000 ornée de trois disques en nacre surmontés chacun d'un brillant**

Poids brut : 9,2 g 400/600 €

**66 \* CARTIER Paris**

Deux bagues en ors jaune et blanc 18K 750/000 de forme libre

Signatures et numéros partiellement effacés Poids : 15 g 300/400 €

**67 Bague jonc or jaune amati 18K 750/000**

Poids : 8 g 200/300 €

68 **CHOPARD**

Collier en or jaune 18K 750/000 à maillons articulés souples

Signé sur une plaque formant maillon

Poids : 33,4 g - Long. 41,5 cm 1 500/1 800 €

69 **CARTIER**

Bracelet en or jaune 18K 750/000, chaque maillon gourmette est pavé de quatre brillants

Signé et numéroté 400041 sur le fermoir

Poids brut : 20g - Long. 19 cm 1 500/2 000 €

70 **Bracelet gourmette en or jaune 18K 750/000 à maillons de forme libre articulés**

Poids : 42,4 g - Long. 20 cm

Chocs et enfoncements 1 000/1 200 €

71 **Collier en or jaune 18K 750/000 à maillons articulés ovales alternés de maillons quadrilobés à volutes filigranés et feuilles**

Poids : 22 g - Long. 50 cm 500/800 €



68



69



70

72 **Broche** formant pendentif en or jaune et argent centrée d'un camée sur agate de forme médaillon à profil d'une jeune femme au chapeau dans un entourage de branches feuillagées pavé de diamants taillés en rose en serti grain et petites perles blanches de culture, certains boutons, retenant en pampille mobile une petite perle blanche de culture. Epingle amovible en or jaune (à charge)  
 Fin du XIXème Début XXème  
 Poids brut : 23,5 g  
 6 x 3,5 cm  
 Un élément de branchage à refixer, une perle probablement recollée 400/600 €

73 **Bracelet** jonc en or jaune 18K 750/000 à décor de pas de vis  
 Poids : 12 g 220/320 €

74 **Broche** en or jaune 18K 750/000 de forme médaillon ornée d'un camée sur coquille à profil d'une femme dans un entourage de frise de perles  
 Epingle en or jaune 18K 750/000  
 Poids brut : 7,5 g  
 3,4 x 2,7 cm  
 Accident au camée 100/150 €

75 **Broche** en or rose 18K 750/000 et argent de forme ronde centrée d'un camée sur onyx à profil d'une femme dans un entourage de fleurons et fers de lance ponctué de petits diamants taillés en rose en serti grain  
 Epingle en or jaune 18K 750/000  
 Fin du XIXème  
 Poids brut : 10,6 g  
 Diamètre : 3 cm  
 Système de l'épingle postérieur, petites restaurations 150/200 €

76 **Collier** en or jaune 18K 750/000 à maillons articulés ovales, le fermoir figurant des menottes  
 Poids : 14 g - Long. 45,5 cm 300/500 €

77 **Lot de bijoux** fantaisie comprenant bracelet de perles pailletées, alliance américaine, bague camée chat 10/20 €





82



78



79



80

81

78 **Importante bague marguerite** en or jaune 18K 750/000 surmontée d'une pierre bleue de forme ovale dans un entourage de pavage de diamants sur deux rangs  
Poids brut : 7,5 g 800/1 200 €

79 **Bague** en or jaune 18K 750/000 surmontée d'une fleur dans un entourage carré l'ensemble pavé de brillants  
Poids brut : 7,2 g 200/400 €

80 **Bracelet** en or jaune 18K 750/000 à maillons articulés alternants brillants en serti clos, perles dorées et pierres bleues ovales  
Poids brut : 14,5 g - Long. 18 cm 500/800 €

81 **Bracelet** en or jaune 18K 750/000 à maillons gourmette articulés orné de trois diamants en serti clos et pierres vertes ovales  
Poids brut : 18 g - Long. 19 cm 400/600 €

82 **Bourse** en or jaune 18K 750/000 en maille tressée  
La charnière à décor de rinceaux et fleurs  
Epoque Art Nouveau  
Poids : 47 g 1 200/1 500 €

83 **Bague** en or jaune 18K 750/000 surmontée d'un motif figurant une tête de chat agrémentée de pierres de couleurs

Poids brut : 7,8 g

200/300 €

84 **Bague** en or jaune 18K 750/000, l'anneau orné de pierres bleues en serti clos surmontée d'une perle baroque

Poids brut : 7,6 g

120/150 €

85 **Lot de deux pendentifs religieux** comprenant une médaille et une croix émaillée

La croix 4,5 x 2,9 cm

Poids total brut : 12 g

250/300 €

86 **Bague jonc** en or jaune 18K 750/000 constellée de sept petits brillants

Poids brut : 4 g

150/200 €

87 **Bracelet** en or jaune 18K 750/000 à trois rangs de maillons ovales articulés agrémenté postérieurement d'une bélière retenant une pendeloque œil

Poids brut : 16 g - Long 18,5 cm

350/450 €

88 **Lot** comprenant trois bracelets et un pendentif en or jaune 14K 585/000 orné de médaillons œil en verre et pierres de couleurs.

Poids brut : 13 g.

On y joint un débris d'or : 0,3 g

120/180 €

89 **Débris d'or** jaune

Poids total brut : 3,5 g

50/80 €



83



84



85



86



92



90



93



94



95

90 **Bague** en or jaune 18K 750/000 surmontée d'une pastille en verre noir

Poids brut : 6,7 g 150/300 €

91 **Lot** de bijoux fantaisie (bagues, colliers...). 20/30 €

92 **Bague** en argent 950/000 de forme quadrangulaire et polylobée ornée de pierres blanches et d'un cabochon bleu

Poids brut : 15 g 80/120 €

93 **Bague** en or jaune ornée en son sommet d'un scarabée en lapis-lazuli

Poids brut : 21 g 200/300 €

94 **JUVENIA**

Montre bracelet de dame en or jaune 18K 750/000, le cadran rond à fond blanc, le bracelet est composé de six éléments ronds à maillons chaîne alternés de maillons jonc demi-ovales

Poids brut : 56,9 g - Long. du bracelet 20 cm 2 500/3 000 €

95 **JAEGER LECOULTRE**

Montre bracelet de dame en or jaune 18K 750/000, le cadran à fond champagne dans un entourage de brillants, le bracelet à maillons articulés

Mouvement à quartz  
Le fermoir signé  
Poids brut : 45,8 g - Long. Du bracelet 18 cm 1 800/2 500 €

96 **POIRAY**

Lot de quatre bracelets de montres sans les fixations  
On y joint deux autres  
Usures 80/100 €

97 **Collier** en argent et or centré d'une pierre ovale bleue et deux motifs affrontés

Travail étranger  
Poids brut : 40 g 50/100 €

98 **Bague** marguerite en platine 950/000 surmontée d'un saphir dans un entourage mouvementé de brillants  
Poids brut : 10,1 g 2 500/3 000 €

99 **Broche** plaque en platine 950/000 de forme rectangulaire à pans coupés à décor ajouré géométrique de lignes pavées de diamants taille ancienne et 8-8 en serti grain et centrée d'une perle blanche de culture sur un chaton hexagonal.  
Épingle en or gris 18K 750/000  
Époque Art Déco  
Poids brut : 26,5 g  
6,9 x 4,2 cm  
Perle et système de serti postérieurs, égrisures  
2 000/4 000 €

100 **Bague** solitaire à monture en or blanc 18K 750/000, le diamant pèse 2,12 cts, couleur G, pureté SI1  
Poids brut : 5 g  
Accompagné d'un certificat HRD en date du 14/06/07 12 500/14 000 €

101 **Alliance** américaine à monture en or blanc 18K 750/000 ornée de vingt diamants de taille brillant  
Poids brut : 5,8 g 800/1 000 €

102 **Bague** solitaire en or blanc 18 K 750/000 ornée d'un diamant de taille brillant pesant 0,31 carat, couleur G, pureté SI1  
Poids brut : 2,2 g - TDD : 50  
Accompagné d'un certificat du GIA 300/500 €

103 **Bague** en or blanc 18K/7500 de forme ronde ornée au centre d'un diamant central dans un entourage de quatre diamants alternés de motifs ajourés  
Poids brut : 6,6 g 800/1 000 €

104 **Broche** barrette en ors gris et jaune 18K 750/000 ornée de deux lignes d'email vert entrecroisées formant cinq motifs géométriques en léger ressaut pavés de diamants taille ancienne en serti grain, le motif central orné d'un diamant, dans un entourage de diamants taille ancienne et 8-8 en serti grain.  
Épingle en or jaune 18K 750/000  
Époque Art Déco  
Poids brut : 12 g  
9,1 x 1,5 cm  
Trace de numérotation sur l'épingle  
Soudures, restaurations 1 500/2 000 €

105 **Broche** plaque en or gris 18K 750/000 et platine 950/000 à décor ajouré géométrique centrée de six diamants taille ancienne en serti grain sur chatons hexagonaux dans un entourage de diamants taille rose ou ancienne en sertis grain et grain étoilé.  
Épingle en or gris 18K 750/000 avec chaîne et épingle de sécurité  
Époque Art Déco  
Poids brut : 17,6 g  
7,2 x 3,5 cm  
Égrisures, petites soudures de restauration  
2 000/4 000 €

106 **Bague** marguerite en or jaune 18K 750/000 surmontée d'une perle dans un double entourage de rubis calibrés et de diamants taillés en rose  
Poids brut : 3,8 g 1 000/1 500 €

107 **Montre bracelet de dame.**  
Boîtier et attaches en platine 950 de forme rectangulaire et motifs géométriques ajourés en partie pavées de diamants taille 8-8 en serti grain perlé.  
Cadran à fond ivoire à index chiffres arabes peints en noir pour les heures. Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Fond clipsé.  
Bracelet à deux brins de mailles chenille et fermoir clapet en or gris 18K 750/000  
Vers 1925  
Poids brut : 22 g  
Longueur : 17 cm  
Dimensions du boîtier : 22 x 10 mm  
Bracelet probablement rapporté, petits chocs au boîtier  
700/900 €

108 **Montre bracelet de dame.**  
Boîtier tonneau et attaches de formes géométriques ajourées en platine 950 entièrement pavées de diamants taille 8-8 en serti grain perlé.  
Cadran à fond argenté à index chiffre romains et points peints en noir pour les heures.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Fond clipsé.  
Bracelet à double rang de mailles chenille et fermoir clapet en or gris 18K 750/000  
Vers 1925  
Poids brut : 20,5 g  
Longueur : 17 cm  
Dimensions du boîtier : 21 x 14 mm  
Bracelet probablement rapporté, taches au cadran, usures à la rodhiure  
500/600 €



98



99



102



100



106



104



107

108



105



101



103



113



112



109



111



110

**109** Collier en or jaune 18K 750/000, le pendentif orné d'un diamant principal taillé en cœur surmonté de deux diamants baguette  
 Poids brut : 3,8 g - Long. 41 cm 3 000/5 000 €

**110** Diamant sur papier de taille brillant, 2,4 cts, couleur : J, pureté : VVS2, sans fluorescence  
 Certifié par le LFG le 24/01/22 11 000/13 000 €

**111** Diamant sur papier de taille brillant, 2,15 cts, couleur : J, pureté : SI1, faible fluorescence  
 Accompagné d'un certificat du LFG en date du 24/01/22 8 000/10 000 €

**112** Diamant sur papier de forme losange de taille ancienne, 1,76 ct, couleur F, pureté SI1, sans fluorescence, manques  
 Accompagné d'un rapport d'analyse du LFG en date du 06/04/22 4 000/7 000 €

**113** Bague solitaire à monture en or blanc 18K 750/000, le diamant pèse 4 cts, couleur supposée L/M, pureté supposée VS1  
 Poids de la monture : 3,4 g 13 000/15 000 €

114 D'après Bernard BUFFET (1928-1999)  
*Saint Tropez Aquarelles*  
 Affiche d'exposition à la Galerie Maurice Garnier  
 66 x 51 cm  
 Affiche collée sur carton  
 Usures 20/30 €

115 Hector MACDONNELL (Né en 1947)  
*Monastère de Tsourphou au Tibet*  
 Estampe en noir et blanc, justifiée AP en bas à gauche, située au centre, signée en bas à droite  
 49 x 38 cm (à vue)  
 Sous-verre 80/150 €

116 Roberto LLIMOS (Né en 1943)  
*Composition*  
 Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée en bas à gauche 24/75  
 94 x 68 cm (à vue)  
 Sous verre 30/50 €

117 Alfred MANESSIER (1911-1993)  
*Composition*  
 Lithographie sur vélin signée dans la marge au crayon et numérotée 133/200  
 36 x 55 cm (à vue)  
 Sous verre 80/100 €

118 Marcel VERTES (1895-1961)  
 et d'après Marcel VERTES  
 Ensemble comprenant sept lithographies sous verre : certaines signées  
 36 x 54 cm (à vue), 30,5 x 49,5 cm (à vue), 39 x 27 cm (à vue) 150/200 €



119

119 Antony CLAVE (1913 - 2005)  
*Composition*  
 Estampe signée au crayon en bas à droite et numérotée 35/75 au crayon blanc en bas à gauche  
 74 x 55 cm (à vue)  
 Sous verre 150/200 €

120 D'après Jean COCTEAU  
*Poteries*  
 Editées par Madeline Jolly - MOURLOT  
 Au Tribunal de Pêche de Villefranche sur Mer  
 64 x 48,5 cm (à vue)  
 Sous verre 30/50 €

121 D'après Jean COCTEAU (1889-1963)  
*Actrice (1996)*  
 Lithographie, cachet d'Atelier Cocteau, signée dans la planche  
 67 x 49 cm  
 Sous-verre 100/120 €

122 - Larry RIVERS (1923-2002)  
*May opening, National Collection of fine art, Smithsonian, Washington, D.C.*  
 MAY OPENING, NATIONAL COLLECTION OF FINE ART, SMITHSONIAN, WASHINGTON, D.C.  
 Affiche en couleurs, imprimée par les Ateliers MOURLOT (cachet de la succession au dos)  
 76,5 x 55 cm  
 Pliures 50/100 €



123

123 Alain BERCK-VITZ (Né en 1953)  
 Ensemble de quatre techniques mixtes numérotées et signées  
 On y joint : James COIGNARD (1925-2008) Femme du monde Estampe Numérotée 14/40 en bas à gauche 56 x 75 cm 80/100 €

124 D'après Maurice UTRILLO (1883-1955)  
*Montmartre*  
 Lithographie signée dans la planche  
 51 x 36 cm (à vue)  
 Sous verre 80/100 €

125 - André LANSKOY (1902-1976)  
*"Composition fond orange" (1959)*  
 Lithographie signée au crayon dans la marge et nu-  
 mérotée 36/80  
 53,5 x 72,5 cm  
 Sous verre 100/120€

126 D'après Egon SCHIELE (1890-1918)  
*Reclining male and nude*  
 Lithographie, pour l'album de Jeanne Kallir, HC  
 X/XXV  
 49 x 63 cm  
 Sous verre  
 Rare car sans pliage au milieu, d'après la gouache  
 originale de 1913, sur presse Marinoni Voirin.  
 100/120 €

127 Ralph VELTZHOEFFER & Editions LUMAS  
*Kate Moss*  
 80 x 57 cm  
 Dans une caisse américaine en bois laqué noir  
 80/100 €

128 D'après Maurice UTRILLO (1883-1955)  
*Le Sacré Cœur (1955)*  
 Lithographie signée dans la planche  
 41 x 32 cm  
 Sous verre 50/80 €

129 FORMENTO + FORMENTO  
 pour Yellow Corner  
*Richeille*  
 Tirage sur plaque d'aluminium 140/500  
 60 x 90 cm 50/80 €

130 FORMENTO + FORMENTO  
 pour Yellow Corner  
*Motel*  
 Tirage sur plaque d'aluminium 137/500  
 60 x 90 cm 50/80 €

131 Félix BELLENOT (1892-1963)  
*Nu assis de dos*  
 Crayon et estompe sur une page de carnet.  
 Signé en bas à droite.  
 14 x 14 cm  
 Provenance :  
 Vente d'atelier Claude Robert, 3-5-1974 N°46 cachet  
 au dos du montage de l'encadrement 50/80 €

132 Ecole moderne  
*Portrait de femme au chapeau*  
 Crayon, estompe et pastel.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 23 x 16 cm 30/50 €



133

133 \* Henri MANGUIN (1874-1949)  
*Vue de Cahors, 1926*  
 Crayon brun sur papier.  
 Signée, située et datée en bas à gauche.  
 20 x 28,5 cm 200/300 €

134 Jean ROYER (XXe siècle)  
*Le lion*  
 Pastel, fusain, craie blanche et aquarelle sur papier.  
 Signé en bas à gauche.  
 22 x 27 cm 150/200 €

135 ZENOTTI (XXe siècle)  
*La conversation*  
 Gouache sur carton signée en bas à gauche  
 45 x 37 cm  
 Dans un cadre en bois sculpté 300/500 €

136 Ecole Moderne  
*Femme nourrissant à la cuiller un enfant*  
 Huile sur carton  
 46 x 33 cm 100/150 €



137

137 Ecole Moderne

*Etude de bébés*

Huile sur toile sans châssis

37 x 53 cm (à vue)

Manques, taches

Présentée sous verre, accident au verre 80/100 €



138

138 \* Ecole moderne

*Nu en buste aux ongles rouges, 1947*

Huile sur carton.

Signature peu lisible et datée en bas à gauche.

105,5 x 74,5 cm

200/300 €

139 N.IABLOKOV (XXe)

*Isba sous la neige*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

38 x 59 cm (à vue)

150/200 €

140 Philippe ROUART (1904-1993)

*Les dunes en bord de mer*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

23 x 38,5 cm

50/80 €



141

141 Dimitri BARKALOV (1914-1987)

*Une grange près de Podolsk*

Huile sur carton.

Non signé.

32 x 46 cm

(petit manque angle supérieur droit) 150/300 €



142

142 D'ERRICO (XXème)

*Jeune fille nourrissant un cochon*

Huile sur toile signée et datée 1919 en bas à droite

45,5 x 63 cm

Manques

Présentée sous verre

150/200 €



143

**143 Ecole moderne**

*Deux marins enlacés*

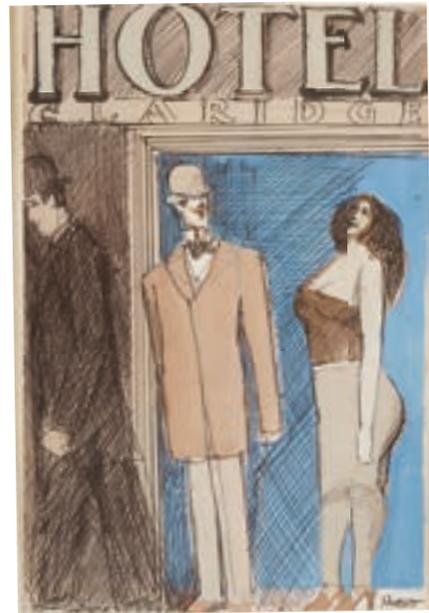
Gouache sur carton.

29 x 21 cm (à vue)

Le passe est peint par l'artiste, inscription "Marine Nationale" brodée.

37 x 30 cm dim. totale

200/300 €



144

**144 David SCHNEUER (1905-1988)**

*Hôtel Claridge*

Technique mixte sur papier signé en bas à droite et à gauche

24 x 16 cm

Sous verre

Provenance : The Catto Gallery à Londres

300/500 €



145

**145 Simone HARET (1904-?)**

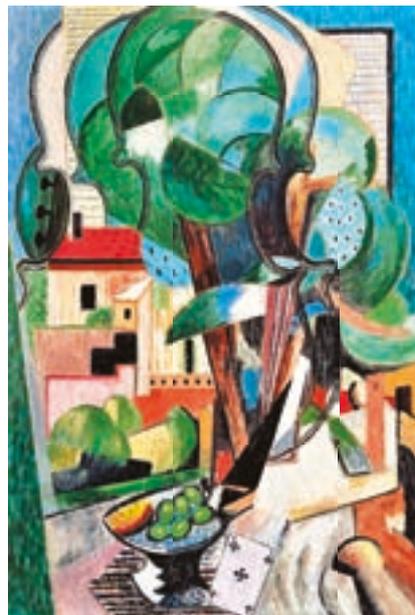
*Nature morte aux oranges et aux citrons, 1927*

Huile sur carton.

Signée et datée en haut à gauche.

42 x 53 cm

100/150 €



146

**146 PETROFF (Né en 1954)**

*Composition cubiste*

Technique mixte sur bois signée en bas à droite

75,5 x 51 cm

Dans une caisse américaine

500/700 €



147

**147 Georges TERZIAN (Né en 1939)**

*Composition d'inspiration cubiste*

Huile signée en haut à droite

27 x 19 cm

400/600 €



148 \* Claude VENARD (1913-1999)

*Composition au pichet*

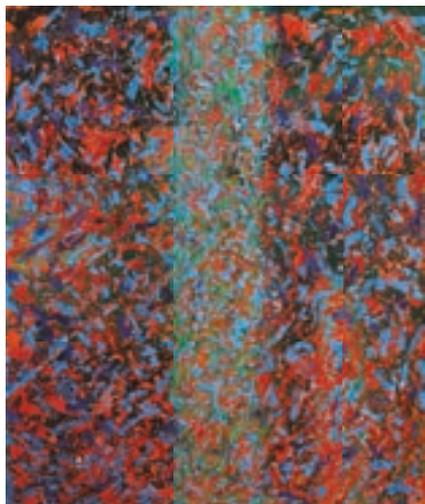
Technique mixte sur toile.

Signée en bas à droite.

Inscription au dos du châssis FV.975 PH 211076.

112 x 144 cm

4 000/5 000 €



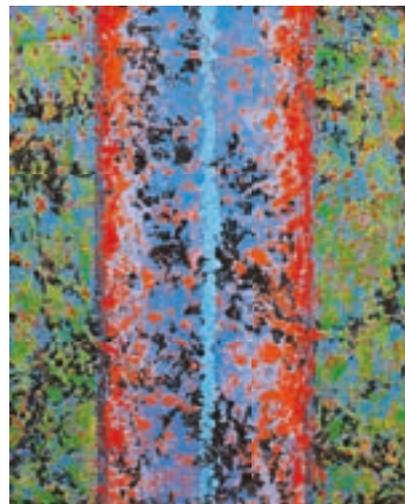
149

149 *Composition en rouge et bleu*  
Acrylique sur toile signée et datée  
2020 au dos  
46 x 38 cm  
Dans une caisse américaine  
100/150 €



150

150 *Composition en bleu, rose et orange*  
Acrylique sur toile signée et datée  
2020 au dos  
46 x 38 cm  
Dans une caisse américaine  
100/150 €



151

151 *Composition en bleu, vert et rouge*  
Acrylique sur toile signée et datée  
2020 au dos  
46 x 38 cm  
Dans une caisse américaine  
100/150 €



152

152 *Composition en rouge et noir*  
Acrylique sur toile signée et datée  
2018 au dos  
81 x 65 cm  
Dans une caisse américaine  
120/150 €



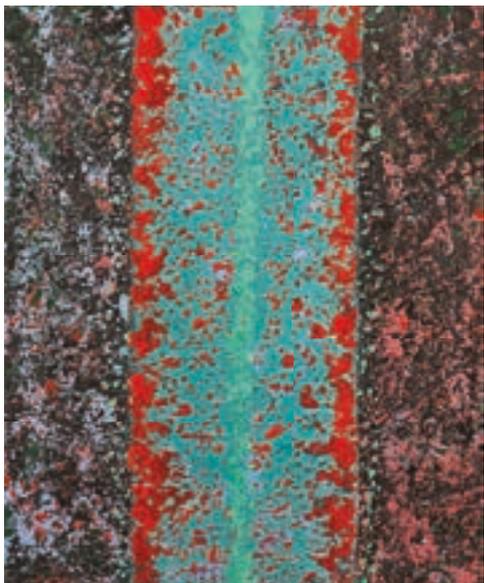
153

153 *Composition en rouge et noir*  
Acrylique sur toile signée et datée  
2018 au dos  
73 x 60 cm  
Dans une caisse américaine  
150/180 €



154

154 *Composition en rouge et noir*  
Acrylique sur toile signée et datée  
2018 au dos  
73 x 60 cm  
Dans une caisse américaine  
120/150 €



155

*Composition en rose et vert*

Acrylique sur toile signée et datée 2020 au dos

46 x 38 cm

Dans une caisse américaine

100/150 €



156

*Composition en rouge et vert*

Acrylique sur toile signée et datée 2021 au dos

100 x 81 cm

Dans une caisse américaine

180/250 €



157

*Composition en jaune et bleu*

Acrylique sur toile signée et datée 2022 au dos

116 x 90 cm

Dans une caisse américaine

200/300 €



158

*Composition en rouge, jaune et vert*

Acrylique sur toile signée et datée 2021 au dos

80 x 80 cm

Dans une caisse américaine

150/180 €



159

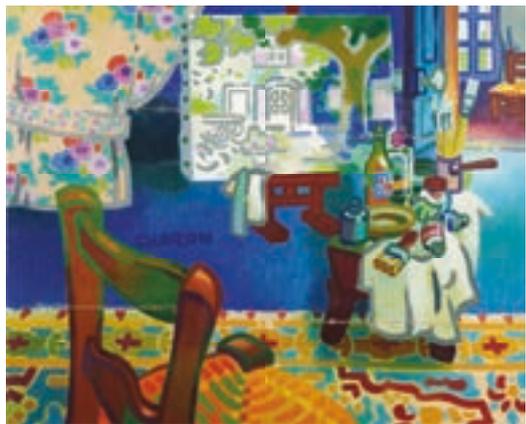
*Composition en couleurs*

Acrylique sur toile signée et datée 2016 au dos

116 x 90 cm

Dans une caisse américaine

200/300 €



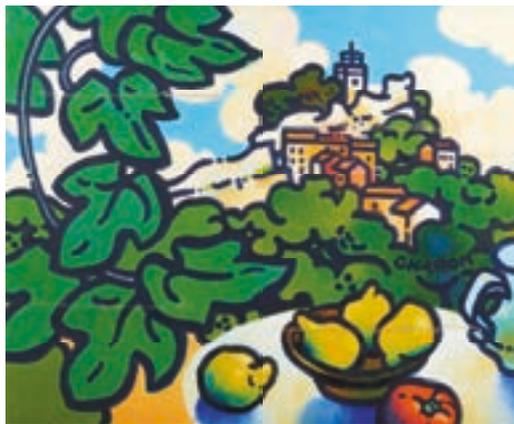
160

160 *Vue de l'atelier*

Huile sur toile signée à gauche dans le motif  
60 x 73 cm

Toile lacérée

200/300 €



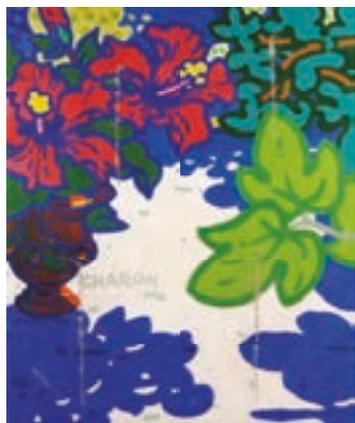
161

161 *Nature morte aux citrons sur fond de village*

Huile sur toile signée à droite dans le motif  
60 x 73 cm

Toile lacérée

200/300 €



162

162 *Fleurs au jardin*

Huile sur toile signée à gauche dans le motif  
73 x 60 cm

Toile lacérée

200/300 €



163

163 *Buste et tulipe devant la Seine*

Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 60 cm

Toile lacérée

200/300 €



164

164 *Palmiers et bateaux au port*

Huile sur toile signée en haut à gauche  
81 x 65 cm

Toile lacérée

200/300 €



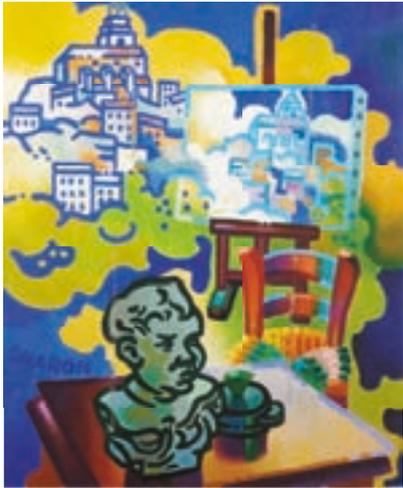
165

165 *Chapeau et arrosoir au jardin*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
65 x 80 cm

Toile lacérée

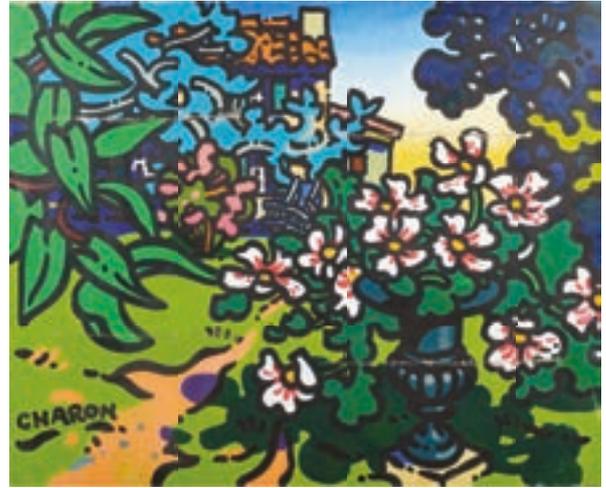
200/300 €



166

166 *Chevalet du peintre sur le motif*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
73 x 60 cm  
Toile lacérée

200/300 €



167

167 *Fleurs au jardin*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
60 x 73 cm  
Toile lacérée

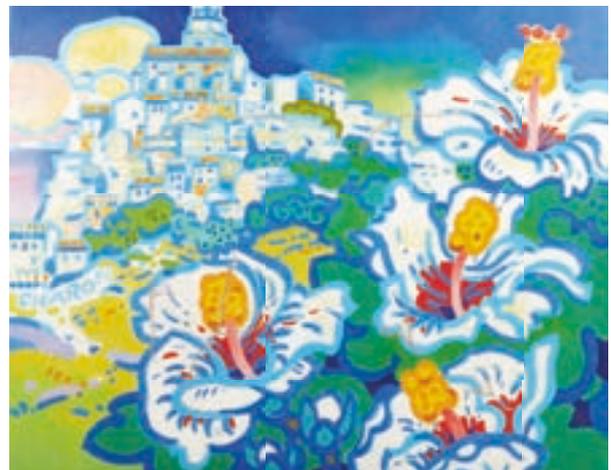
200/300 €



168

168 *Nature morte aux fruits et fleurs*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
65 x 81 cm  
Toile lacérée

200/300 €



169

169 *Lys sur fond de village*  
Huile sur toile signée dans le motif  
65 x 81 cm  
Toile lacérée

200/300 €



170

**170 Georges ADINGRA (1933-2005)**  
dit Prince Adindra de Krindjaba

*Composition visage et oiseaux*

Technique mixte signée en bas à droite  
60 x 100 cm

200/300 €



171

**171 Ulysse RENAUD (Né en 1948)**

*Composition abstraite*

Acrylique sur toile de jute signée et datée 72 en  
bas à gauche

38 x 28 cm (à vue)

Sous verre

80/120 €

172

**Ulysse RENAUD (Né en 1948)**

*Composition abstraite*

Acrylique sur papier

91 x 63 cm

50/80 €

**173 Corinne JABES (XXe siècle)**

*Maisons*

Encre sur toile signée

100 x 100 cm

Dans une caisse américaine

80/100 €



174

**174 Fatiha ABELLACHE (Née en 1980)**

*Un soir d'été à la villa Abd Eltif, Alger, 2010*

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à  
droite

50 x 65 cm (à vue)

3 000/4 000 €



175

**175 David DALLA VENEZIA (Né en 1965)**

*Composition n°185*

Huile sur panneau

20,2 x 25,2 cm

Cadre

1 000/1 500 €

**176 Claire BASLER (Née en 1960)**

*Les roseaux*

Encre sur papier, signé et daté 2010 au dos de la  
caisse

31,5 x 99 cm

Dans un encadrement

150/200 €

**177 Claire BASLER (Née en 1960)**

*Paysage*

Encre sur papier, signé et daté 2010 au dos de la  
caisse

21 x 99 cm

Dans un encadrement

150/200 €



178

**178 Ecole Moderne**

*Intérieurs parisiens*

Triptyque composé de trois huiles sur toile

151,5 x 151 cm et 151,5 x 71,5 cm

Manques et légères taches

150/300 €

**179 ZENAKEN (Né en 1954)**

*Triptyque - Composition abstraite*

Acrylique sur panneau, dont deux son signés en bas à gauche, et un en bas à droite

29 x 49 cm

300/500 €



180

**180 Ecole Moderne**

*Compositions à la bouteille*

Techniques mixtes, collage et gouache sur papier noir  
31 x 24 cm (à vue)

Présentées dans deux encadrements, l'un recto-verso  
100/200 €

**181 Hippolyte Romain (Né en 1947)**

*"L'équipe de Plateforme vous souhaite ses meilleurs vœux pour 1990 . Tel 49.09.80.80"*

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite

22 x 30,5 cm (à vue)

Sous verre

50/100 €

**182 Catherine FECOURT (XXe siècle)**

- *Le coureur*, Technique mixte sur papier signé en bas à droite, 45,5 x 32 cm (à vue)

- *Déracinement*, Encre sur papier signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette, 41,5 x 30 cm (à vue)

- *Touche de rugby et portrait de Fabien Pelous*, Deux dessins à la mine sur papier, signés F. en bas à droite 49 x 38,5 cm et 41 x 19 cm (à vue)

Sous verre

100/150 €

**183 Ecole Moderne**

*Composition abstraite au cercle*

Technique mixte sur papier

26,5 x 25 cm

Sous-verre

50/100 €

**184 Viatcheslav REPINE (XXe siècle)**

*Composition abstraite*

Technique mixte sur panneau signé en bas à gauche, contresigné et daté 88 au dos

77 x 119 cm

Dans un encadrement

80/100 €

**185 Zofia SZALOWSKA (Née en 1935)**

*Nature morte*

Huile sur panneau signé en bas à droite

71 x 58,5 cm

Taches

100/200 €

**186 Ghassan GHAZAL (1961-2016)**

*La Trinité*

Technique mixte

16 x 16 cm (à vue)

Sous verre

150/200 €



182



187

**187 Gilbert VALENTIN (1928–2001)**

*Les Archanges Vallauris 06*

Technique mixte signée en bas à droite. Titré et contresignée au dos du montage.

63,5 x 48,5 cm (à vue)

Accident au verre en haut à gauche 80/100 €



189

**189 Ecole Contemporaine**

*Composition abstraite*

Huile sur toile

72,5 x 70 cm

Taches et craquelures

Dans un cadre baguette 150/200 €

**188 \* MAHY (XXe siècle)**

*Composition*

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à droite

50 x 50 cm

50/100 €

**190 D'AMICO (XXe siècle)**

*Composition abstraite*

Technique mixte sur papier signé en haut à droite et situé à Paris

56 x 44 cm (à vue)

100/150 €



191

**191 Simone JODRY (XXème)**

*Composition, 1978*

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

60 x 40 cm

Sous verre

80/100 €



193

**193 Simone JODRY (XXème siècle)**

*Composition, 1979*

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

57,5 x 40 cm (à vue)

Sous verre

80/100 €

**192 Simone JODRY (XXème siècle)**

*Composition, 1977*

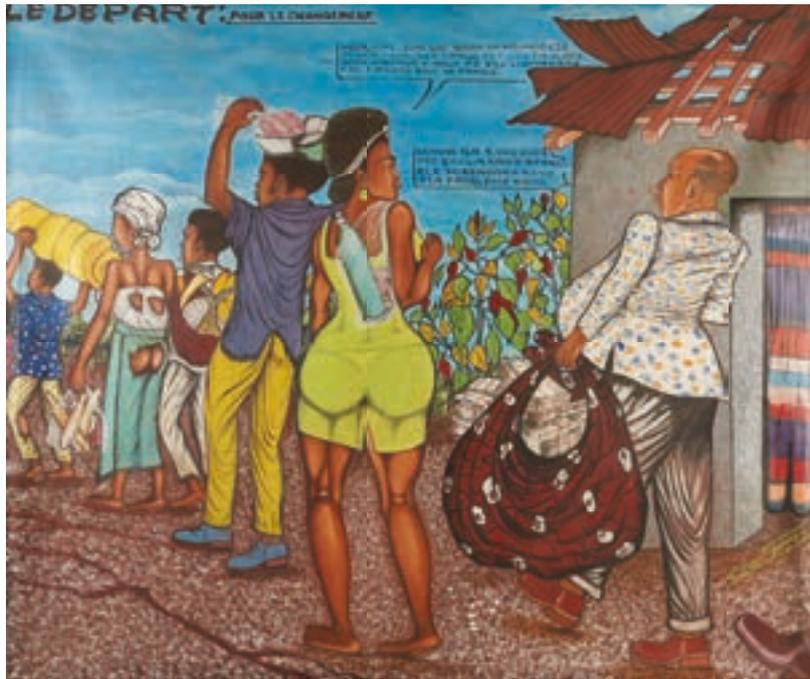
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

65 x 49 cm (à vue)

Légères rousseurs

Sous verre

80/100 €



194 Chéri SAMBA (Né en 1956)

*Le départ pour le changement, novembre 1991*

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Inscription en lingala (traduite par nos soins) : "Vieux mais... si ton sac qui est là avec de l'argent pèse, laisse le seulement toi aussi. Laisse le derrière, cet argent ne vaut rien, il te donne du poids pour rien". "Maman, ces 5 millions FCFA tu finiras toujours par les utiliser. Tu peux partir, ce n'est pas un problème".

99 x 117, 5 cm

4 000/6 000 €



195 Pilipili MULONGOY (1914-2007)

*Flamands roses, singes et biches au bord de l'eau*

Technique mixte.

Signée en bas à droite.

92 x 104 cm

3 000/5 000 €



196

196 Jean MIOTTE (1926-2016)

*Sans titre*

Acrylique sur toile.

Non signée.

81 x 100 cm

5 000/8 000 €

197 Bruno César CATALANO (Né en 1960)

*Bruno*

Epreuve d'artiste en bronze à patine polychrome signée sur la terrasse, justifiée EA II/IV, datée 29.1.

2009, cachet du fondeur Barthélémy

H. 47 cm - Larg. 16 cm - Prof. 19 cm

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'origine.

Provenance : Galerie Bartoux à Paris.

10 000/15 000 €



197



198

199

**198 Karl BARRY (dans le goût de)**

Lampe de table à structure en métal à fut tubulaire de section carrée sur base conique en gradin et abat-jour conique intégrant des dalles à l'imitation du favril glass polychromes.

Haut. 45 cm

200/300 €

**199 Karl BARRY (dans le goût de)**

Lampe de table à structure en métal à fut tubulaire de section carrée sur base conique en gradin et abat-jour conique intégrant des dalles à l'imitation du favril glass polychromes.

Haut. 45 cm

200/300 €

**200 LE VERRE FRANÇAIS**

Pichet à corps ovoïde et anse latérale détaché sur piedouche bagué. Épreuve en verre doublé violet et rouge rosé sur fond marmoréen rose violacé. Décor de digitales gravé en camée à l'acide.

Signé

H. 26 cm

80/100 €



200



201

**201 DAUM France**

Flacon en cristal, le bouchon en pâte de verre orange

Signé, porte une étiquette

H. 14 cm

60/80 €

**202 TRAVAIL FRANÇAIS**

Console en fer forgé et martelé à plateau rectangulaire en marbre et deux plateaux en dalle de verre givré. Piètement d'angle à quatre jambes de section carrée.

Haut. 90 cm – Long. 141 cm – Prof. 47 cm

400/600 €

**203 TRAVAIL STYLE ART DECO**

Lampe de parquet en métal chromé à fut tubulaire et vasque conique en gradin sur piedouche à gradin.

Haut. 167 cm

150/200 €



202



203



204



206



205

**204 Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH FRERES LA LOUVIERE**

Paire de vases en céramique émaillée à corps sphérique et petit col ourlé. Décor blanc et bleu de fleurs stylisées sur fond vert citron.

Signés et numérotés sous le pied.

Haut. : 24 cm 300/500 €

Bibliographie : Marc Pairon, *Art Deco Ceramics Made in Belgium*, Fondation Charles Catteau, 2006, décor 993 référencé dans l'inventaire des décors p. 663 et vase au modèle similaire reproduit p. 621.

**205 Jean ANDRE (XIX-XXe siècle)**

*Eléphant debout*

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse

H. 27 cm - Long. 47 cm - Larg. 13,5 cm 400/600 €

**206 Jean ANDRE (XIX-XXe siècle)**

*Chat*

Epreuve en bronze à patine vert de mer signée sur la terrasse

H. 13 cm 100/200 €

**207 Partie de service à thé en métal argenté, prises en bois comprenant : théière, sucrier couvert, pot à lait et passe-thé**  
Style Art Déco - Poinçon : DF  
Accidents et déformations 80/100 €

**208 TRAVAIL 1930**  
Samovar en métal argenté à poignées et prises de tirage en bois à corps ovoïde cannelé (chocs).  
Haut. 36 cm 300/500 €

**209 TRAVAIL STYLE MODERNISTE**  
Desserte roulante en métal tubulaire chromé à corps sphérique évidé intégrant deux plateaux rectangulaires en dalle de miroir. Piètement d'angle à jambes droites terminées par des petites roulettes.  
Haut. 88 cm – Long. 79 cm – Prof. 48 cm 150/300 €

**210 Frank Lloyd WRIGHT & CASSINA**  
Fauteuil Barrel, assise en cuir rouge  
Signé et numéroté sous l'assise  
80 x 54 x 50 cm  
Nous y joignons un fauteuil identique au modèle mais non signé 500/800 €



209



210



211



212



213



214

**211 Henri DIEUPART & Editions SIMONET**  
 Vase en verre moulé à décor de facettes et coquilles  
 Signé HD à la base et sous la base pour l'éditeur  
 H. 19 cm 80/100 €

**212 MURANO**  
 Vase boule en cristal teinté violet  
 Signé sous la base  
 H. 16 cm  
 On y joint petite coupe H. 8 cm - D. 12 cm 30/50 €

**213 DAUM – NANCY**  
 Vase tubulaire godronné en cristal blanc moulé pressé taillé (rayures).  
 Signé  
 Haut. 22,5 cm 100/200 €

**214 Flavio POLI (1900 – 1980)**  
 Coupe en verre ambré à corps conique.  
 Non signée  
 Haut. 17 cm 400/600 €

**215 A. FAIR (XXe siècle)**  
 Couple  
 Epreuve en bronze à patine brune signée reposant sur une base en marbre  
 H. 23 cm 60/100 €

**216 TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Commode à corps quadrangulaire en bois de placage et laque ouvrant en façade par trois tiroirs. Décor central de motifs géométriques à l'imitation d'incrustations de coquilles d'œuf (usures et accidents). Piètement trapézoïdal plein en léger retrait. Prises de tirage quadrangulaires en métal doré.  
 Haut. 90 cm – Long. 160 cm – Prof. 50 cm  
 300/500 €

**217 RAMSAY**  
 Table basse à plateau circulaire en dalle de verre et structure en métal doré à piètement fuselé réuni par une entretoise en X.  
 H. 48 cm - D. 110 cm  
 Provenance : Hôtel Bristol, Paris  
 1 500/2 000 €



216



217



218

**218 Wilfrid BUQUET (1886 – ?)**  
Lampe à double balanciers en métal nickelé sur base circulaire en bois noirci. Abat-jour conique en aluminium.  
Haut. 105 cm environ 1 500/2 000 €

Bibliographie : Catalogue de l'exposition "1930, quand le meuble devient sculpture" au Louvre des Antiquaires du 6 mars au 6 juin 1981, modèle référencé et reproduit sous le numéro 138 ; Alastair Duncan, *Art Deco complete - The definitive guide to the Decorative Arts of the 1920s and 1930s*, Thames & Hudson Ltd, London, 2009, modèle référencé et reproduit p. 341.



219

**219 Jean-Pierre MAZUBERT (Né en 1958)**  
La violoncelliste  
Epreuve en bronze à patine brune numérotée 3/8  
H. 39,5 cm 800/1 000 €



220

**220 René HERBST (1891 – 1982)**  
Chaise longue en métal tubulaire chromé à haut dossier réglable et assise inclinée. Piètement d'angle à jambes droites à l'avant et en arceaux à l'arrière. Fond de siège et assise en sandows blancs.  
Haut. 96 cm – Long. 58 cm – Prof. 89 cm

Bibliographie : Solange Goguel, *René Herbst*, Éditions du Regard, Paris, 1990, variante de notre modèle reproduite p. 269.  
400/600 €



221

**221 THONET**  
Bureau à plateau rectangulaire gainé de cuir et caisson quadrangulaire latéral droit en bois vernissé ouvrant par deux tiroirs et une porte pleine. Piètement en métal tubulaire chromé (usures).  
Haut. 78,5 cm – Long. 76 cm – Prof. 130 cm  
500/800 €



Détail des lots 222 à 225

**222 Jean-Louis DOMEQC pour JIELDE**  
Lampe de bureau modèle D6440 à deux bras en inox chromé  
Longueur d'un bras : 40 cm  
Petites rayures d'usage 200/300 €

**223 Jean-Louis DOMEQC pour JIELDE**  
Deux lampes de bureau modèle D6440 à deux bras en inox chromé  
Longueur d'un bras : 40 cm  
Petites rayures d'usage 400/600 €

**224 Jean-Louis DOMEQC pour JIELDE**  
Deux lampes de bureau modèle D6440 à deux bras en inox chromé  
Longueur d'un bras : 40 cm  
Petites rayures d'usage 400/600 €

**225 Jean-Louis DOMEQC pour JIELDE**  
Lampe de bureau modèle D6440 à deux bras en inox chromé  
Longueur d'un bras : 40 cm  
Petites rayures d'usage 200/300 €

**226 CRISTAL LALIQUE**  
Vase « Senlis ». Épreuve en cristal blanc satiné mat et brillant.  
Signé.  
Haut. 29 cm – Diam. 20,5 cm 300/400 €  
Historique : modèle créé par Marc Lalique.

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12263 et reproduit pl. N14.

**227 CRISTAL LALIQUE**  
Coupe « Nemours ». Épreuve en cristal blanc moulé satiné mat et brillant et rehaussé d'émail noir.  
Signée  
Haut. 10 cm – Diam. 25 cm 150/200 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11010 et reproduit pl. E2.

**228 DAUM – NANCY**  
Pied de lampe "Cratère". Épreuve en cristal blanc taillé.  
Signé  
Haut. : 41 cm 200/300 €

**229 D'après Raoul François LARCHE (1860-1912)**  
Loïe Fuller  
Lampe de table en bronze à patine dorée signée sur la base, cachet de fondeur Venturi Arte  
H. 32 cm 1 000/2 000 €



228



227



226



229



234



233



231



232



230

### 230 TRAVAIL FRANÇAIS

Pichet en céramique à base renflée aplatie et long col conique. Décor émaillé polychrome de personnages et fleurs stylisés sur fond noir et blanc craquelé.

Haut. : 25 cm 40/60 €

### 231 TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en céramique à corps libre et anse latérale détachée. Décor émaillé de filets blancs sur fond noir en partie externe et turquoise en partie interne.

Haut. : 25 cm 60/80 €

### 232 TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en céramique à corps obusale et col ouvert. Décor incisé de paradis terrestre sur fond émaillé brun.

Haut. : 27 cm  
Marqué et numéroté sous le pied. 40/50 €

### 233 FRATELLI FANCIULLACCI - ITALIE

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col quadrilobé sur petit talon annulaire. Décor émaillé polychrome de filets, quadrillages et points sur fond blanc en partie externe et vert en partie interne.

Numéroté E7/20 sous le pied.  
Haut. : 20 cm 30/50 €

### 234 Max IDLAS (1932 - ?)

Pichet en céramique à col évasé et anse latérale détachée. Décor émaillé à lustre métallique brun et rouge.

Signé.  
Haut. : 42 cm 30/50 €

### 235 Paire de bouts de canapé en travertin de forme rectangulaire et verre

53 x 34 x 70 cm 150/180 €

### 236 Ingmar RELING (dans le goût de)

Fauteuil à dossier incurvé et accotoirs évidés en application sur piètement latéral à deux jambes plates. Dossier et assise recouverts de cuir brun patiné

Haut. 83 - Long. 64 cm - Prof. 74 cm  
80/100 €

### 237 ODETTA - QUIMPER

Paire de vases en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique flanqué de deux petites anses latérales détachées en partie haute. Décor émaillé polychromes de motifs géométriques.

Signés  
Haut. 32 cm 600/800 €



235

236

237



242



241



239



240



243

238 **Jean Maurice ROTSCHILD (1902 – 1999)**  
Gargouille. Lampe de table en bois teinté sur piètement tripode.  
H. 52 cm 100/150 €

239 **VALLAURIS (dans le goût de)**  
Pichet en céramique à corps ovoïde épaulé et large col conique sur petit talon annulaire. Partie externe entièrement recouverte d'émail noir et partie interne en émail jaune.  
Haut. : 20 cm 40/60 €

240 **VALLAURIS**  
Vase en céramique à corps balustre flanqué de deux anses latérales détachées sur petit talon conique. Partie externe entièrement recouverte d'émail noir et partie interne en émail jaune. Marqué du cachet et numéroté sous le pied.  
Haut : 22 cm 40/60 €

241 **VALLAURIS**  
Pichet en céramique à corps ovoïde légèrement épaulé, col évasé et anse latérale détachée. Décor en émail jaune et noir. Signé et situé Vallauris sous le pied.  
Haut. : 22 cm 40/60 €

242 **VALLAURIS (dans le goût de)**  
Vase en céramique à corps conique et col évasé. Décor en émail jaune et noir en partie externe et vert en partie interne.  
Haut. : 25 cm 50/80 €

243 **VALLAURIS (dans le goût de)**  
Vase en céramique à corps libre et col évasé flanqué de deux anses latérales détachées. Partie externe entièrement recouverte d'émail noir et blanc craquelé et partie interne en émail jaune.  
Haut. : 26 cm 80/100 €

244 **VALLAURIS (dans le goût de)**  
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé godronné et col conique sur petit talon annulaire. Partie externe entièrement recouverte d'émail noir et partie interne en émail jaune (éclat au col).  
Haut. : 27 cm 40/60 €

245 **VALLAURIS (dans le goût de)**  
Vase en céramique à corps ovoïde pincé et col conique. Partie externe entièrement recouverte d'émail noir et partie interne en émail jaune.  
Haut. : 17 cm 40/60 €

246 **VALLAURIS (dans le goût de)**  
Vase en céramique à corps balustre pincé et col conique ourlé sur petit talon annulaire. Partie externe entièrement recouverte d'émail noir et partie interne en émail jaune. Marque illisible sous le pied.  
Haut. : 19,5 cm 60/80 €

247 **VALLAURIS**  
Vase en céramique à corps libre et col évasé. Partie externe entièrement recouverte d'émail noir irisé et partie interne en émail jaune (éclat en bordure). Signé sous la base.  
Haut. : 22 cm 30/40 €



244



245



247



246



252



251



255



254

**248 SAINT-CLEMENT**

Pichet en céramique à corps ovoïde et anse latérale pleine. Décor émaillé de rayures jaunes sur fond brun.

Signé et numéroté sous le pied.

Haut. : 23 cm 40/60 €

**249 Grande coupe longiligne en cristal pressé moulé de forme libre**

Long. 85 cm 30/50 €

**250 DONA KARAN New York**

Vase bouteille à col resserré

Signé sur une plaque sous la base

H : 36 cm

Porte une plaque sous la base Dona Karan New York 20/30 €

**251 Jacques BLIN (1920-1995)**

Vase tulipière à décor tournant de taureaux sur fond vert

Signé sous la base

H. 18 cm - D. 17 cm 80/100 €

**252 MADOURA**

Vase en céramique à corps piriforme et deux anses latérales détachées en partie haute. Émail brun et bleu.

Signé.

Haut. 22 cm 100/200 €

**253 ELCHINGER France**

Jatte en faïence émaillée noir à l'extérieur et carreaux multicolore sur fond rouge à l'intérieur

9,5 x 22 x 22 cm 50/80 €

Signée sous la base

**254 Pichet en céramique à corps zoomorphe sur petit talon conique. Décor émaillé noir et jaune.**

Monogrammé sous le pied.

Haut. : 31 cm 40/60 €

**255 VALLAURIS (dans le goût de)**

Coupe en céramique à col évasé sur petit talon annulaire. Décor en émail jaune et noir. On y joint une petite coupe au décor similaire.

Haut : 9 cm – Diam. : 35 cm 200/300 €

**256 Roger CAPRON (1922 – 2006)**

Table basse « Navette » à structure en fer forgé noirci à plateau rectangulaire recouvert de carreaux de céramique émaillée polychrome. Piètement d'angle à quatre jambes tubulaires de section carrée (oxydations).

Signée sur le plateau.

Haut. 30 cm – Long. 81 cm – Prof. 40,5 cm

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Éditions Norma, Paris, 2003, pp. 84-85 pour des panneaux muraux au décor similaire.

600/800 €



256



**257 Travail Danois et KS DANEMARK**

Bureau plat à caissons doubles et chaise de bureau à galette en velours vert

Usures

Bureau : 74 x 139 x 68 cm - Chaise 80 x 46 x 41 cm  
100/120 €

**258 Cadre photo composé de deux plaques de verre, socle et métal**

Travail contemporain

25 x 22 x 6 cm

On y joint un deuxième incomplet d'une plaque de verre  
30/50 €

**259 Lampe d'atelier à bras articulé en métal laqué gris**

H. 64 cm

40/60 €

**260 Lot comprenant un fauteuil dit Emmanuelle**

en rotin (153 x 115 x 51 cm) et bout de canapé circulaire (H. 52 cm - D. 64 cm)  
80/100 €

**261 Lot comprenant deux fauteuils en rotin**

(71 x 60 x 54 cm et 100 x 60 x 54 cm) et porte-revues (46 x 45 x 29 cm)  
80/100 €

**262 Ensemble de deux lampes, l'une en grès émaillé blanc à décor ajouré et lampe J pierre**

H. 48 et 42 cm  
80/100 €

**263 Lot comprenant une commode de style scandinave ouvrant à quatre tiroirs (90 x 88 x 40 cm), chaise skaï rouge (78 x 45 x 38 cm) et fauteuil garniture à fleurs et feuillage (83 x 60 x 61 cm)**

80/100 €

**264 Dans le goût d'AUDOUX MINET**

Tabouret de bar à piètement tripode et assise en corde

H. 80 cm - D. de l'assise 30 cm

Usures

50/80 €



253



**265 Ingmar RELLING**

Paire de fauteuils confortable à piètement en bois exotique et assise en cuir  
98 x 63 x 82 cm  
Patine d'usage au cuir 200/300 €

**266** Lot comprenant une suite de trois chaises scandinaves en bois peint noir et assise skaï (82 x 41 x 45) cm et table bout de canapé le plateau à carreaux de céramique (34 x 40 x 40 cm)  
120/150 €

**267** Suite de six chaises scandinaves en bois exotique et garniture skaï noir  
82 x 46 x 47 cm 200/300 €

**268 Niels KAHLER (1906 - 1979)**  
Lampe en céramique émaillée bleu à corps conique et abat-jour tubulaire en tissu crème.  
Signée.  
Haut. 21 cm 200/300 €

**269 ACCOLAY**  
Table basse lumineuse en résine jaune et brune à plateau ovale sur piètement central ovoïde.  
Haut. 30 cm - Larg. 120 cm - Prof. 60 cm  
150/200 €

**270 VALLAURIS**

Suite de trois pièces en céramique fat lava émaillée rouge et blanc comprenant un serviteur, un pichet et une coupe.  
On y joint un vase en étain à décor de trois cabochons de pierre verte.  
Signées.  
Serviteur : Haut. 13 cm  
Vase : Haut. 19 cm 50/80 €

**271 ACCOLAY**

Lampe de table en céramique à corps conique intégrant des morceaux de résine orange et abat-jour tubulaire en résine orange et brune.  
H. 62 cm 150/200 €





Détail du lot 278

277

Détail du lot 279

276

275

275

**272** Dans le goût de Verner Panton  
Applique en métal chromé et pastilles nacrées  
H. 34 cm 80/120 €

**273** Dans le goût de Verner Panton  
Applique en métal chromé et pastilles bleues  
H. 34 cm 80/120 €

**274** \* Suite de trois cadres en métal chromé des  
années 70 mesurant de 22 x 27 à 35 x 29 cm  
On y joint petit cadre octogonal de la Maison Chris-  
tian DIOR 30/50 €

**275** Ensemble en peau de cuir de vache compre-  
nant un tapis et un pouf  
Long. Du tapis 250 cm environ  
et H. du pouf 44 cm 80/100 €

**276** Attribué à Preben FABRICIUS  
Table basse de forme rectangulaire Space Age en  
fibre de verre laqué blanc  
29 x 80 x 40 cm 150/200 €

**277** Marco ZOTTA & CIL Roma  
Lampe Arcobaleno, 1979 en métal laqué noir  
H. 42 cm 50/80 €

**278** LIGNE ROSET  
Lampe O6 en métal laqué noir  
H. 100 cm  
On y joint un lampadaire plastique noir et métal  
H. 181 cm 80/100 €

**279** Ensemble comprenant : KARTELL table  
Trays en plastique blanc et métal 25 x 83 x 40 cm  
On y joint tabouret style tam-tam t H. 45 cm et  
table d'appoint 36 x 39 x 34 cm  
80/100 €



**280 BANG & OLUFSEN**

Deux combinés de téléphone portatifs BeoCom2 et Beocom6000 40/60 €

**281 Lampadari REGIANNI**

Petite lampe de table en métal laqué bleu H. 18 cm 30/50 €

**282 Richard SAPPER & ARTEMIDE**

Lampe Tizio en métal laqué noir Haut. Max. 116 cm 150 €

**283 Dans le goût de Michel DUMAS & ROCHE BOBOIS**

Meuble de musique en plexi fumé 62 x 34 x 36 cm 50/80 €

**284 Michel DUMAS & ROCHE BOBOIS**

Meuble cubique sur roulettes en plexi fumé à tiroirs coulissants 53 x 44 x 40 cm

On y joint petit meuble à revues 47 x 30 x 30 cm 50/80 €

**285 TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Paire de chaises à structure en métal tubulaire blanc, dossier conique évidé et assise circulaire recouverte de cuir noir. Haut. 95 cm – Long. : 41 cm – Prof. 40 cm 50/80 €

**286 Bruno GECHELIN (né en 1939)**

Lampadaire « Mezzaluna » (modèle créé en 1975) à une lumière en acier chromé à fût tubulaire sur piedouche circulaire en marbre et diffuseur en métal laqué noir à corps hémisphérique orientable. Haut. 184 cm 300/500 €

Bibliographie : - Giuliana Gramina, *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Volume I, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 236.



288

287 **Halogène** en laiton doré  
Haut. 179 cm 100/150 €

288 **TRAVAIL FRANÇAIS 1970**  
Bibliothèque modulable rétroéclairée à structure en lames de métal intégrant trois étagères en dalle de verre et un caisson formant secrétaire à abattant. Les montants se fixent du sol au plafond grâce à un système de pression.

Autoportant ce meuble à extension peut être utilisé contre un mur ou comme séparateur de pièce.

Dimensions d'un montant :  
H. 237 cm x P. 13cm x Ep. 29cm  
Entraxe 1 module :  
L.118 cm  
Dimension totale :  
Haut. 237cm – Long. 348 cm  
Différents éléments :  
4 montants barres métalliques :  
Haut. 237 cm – Prof. 13 cm – Ep. 0,29 cm  
9 tablettes en verre :  
Long.111 cm – Prof. 34c m – Ep. 0,12 cm  
3 Caissons dont 1 caisson secrétaire :  
Haut. 45 cm – Long. 110,5 cm – Prof. 45 cm  
600/800 €

289 **Lot** comprenant un valet de nuit et une table d'appoint en plexiglass  
H. 140 cm et 40 x 30 x 30 cm 60/80 €

290 **Paire d'appliques néon doré**  
Travail contemporain  
Long. 81 cm 30/50 €

291 **Lampe cinétique** à mouvement rotatif des années 70's  
Câble électrique sectionné  
H. 70 cm 80/100 €

292 **SCHONINGER**  
Miroir circulaire lumineux dans un encadrement en bois  
D. 68 cm 80/100 €

293 **FRATELLI CAMPANA & ALESSI**  
Blow Up, 2010  
Corbeille en bambou  
H. 13 cm - D. 65 cm 30/40 €

294 **Jeremy HARVAY & ARTIFORT**  
Chaise "Hello There" en fonte d'aluminium  
80 x 38 x 40 cm 50/80 €



300

295 **LALIQUE France**  
Petit vase sur piedouche en cristal  
Signé  
H. 11,3 cm 30/50 €

296 **CRISTAL LALIQUE**  
Pied de lampe « Mésanges ». Épreuve en cristal  
moulé pressé satiné mat et brillant.  
Signé.  
Haut. : 16 cm 100/150 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*,  
Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11450 et reproduit pl. G3.

297 **Cesare LACCA (Né en 1929)**  
Desserte en bois exotique, deux plateaux de verre  
et laiton doré  
75 x 83,5 x 42 cm  
Usures et réparations, manque un plateau amovible  
200/300 €

298 **Ensemble de deux appliques en métal doré**,  
l'une à trois bras de lumière et l'une à un bras de  
lumière  
H. 21 et 24 cm 40/60 €

299 \* **Petit miroir à décor de coquilles en bois et  
stuc dorés**  
39,5 x 17 cm 30/50 €

300 \* **Miroir soleil en bois et stuc dorés**  
D. 50 cm environ 100/120 €

301 **VICO MAGISTRETTI (1920-2006) (d'après)**  
\* Fauteuil « Maralunga » en cuir marron à petit  
dossier légèrement incliné sur piètement latéral  
plein (usures et éraflures).  
Haut. 72 cm – Long. 100 cm – Prof. 80 cm  
50/80 €

302 **Eero SAARINEN pour KNOLL**  
Guéridon à piètement tulipe en fonte d'aluminium  
laqué blanc et plateau en marbre blanc poli  
H. 53 cm - D. 40 cm  
Petits chocs au bas au piètement 300/500 €



301



302



297



**303 KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)**  
Cendrier circulaire en zamak (rayures d'usage).  
Signée "K" sous la base  
Haut. 5 cm – Diam. 22,5 cm 80/100 €

**304 FASE (éditeur)**  
Lampe de bureau modèle « Impala » en acier  
brossé intégrant une horloge dans sa base.  
(rayures, plaque teintée sous l'ampoule  
accidentée, horloge à quartz, pile non fournie,  
sans garantie de marche).  
Haut. 36,5 cm – Long. 67 cm - Prof. 10 cm  
80/120 €

**305 Jacques MONIQUET (XXe – XXIe)**  
Pied de lampe en bronze patiné brun.  
Non signée.  
Hauteur : 34 cm 100/120 €

**306 Michel DUMAS (designer) & ROCHE BOBOIS  
(attribuée à)**  
Bibliothèque modulable à structure en métal  
tubulaire chromé de section carré intégrant douze  
étagères rectangulaires en verre fumé à hauteur  
variable.  
Haut. 259 cm – Long. 148 cm – Prof. 30 cm  
400/600 €

**307 USM Haller**  
Table bureau à lampe intégrée, piètement en métal  
chromé  
H. 190 x 150 x 75 cm  
Accident à une plaque de la lampe mais fonctionne  
300/500 €

**308 Ray & Charles EAMES & HERMAN MILLER  
(éditeur)**  
Suite de six fauteuils modèle Dax 1, à coque en  
fibre de verre beige recouverts de tissu crème  
(usures, tâches et oxydations).  
Étiquette Herman Miller.  
Haut. 84 cm – Long. 66 cm – Prof. 58 cm  
1 500/2 000 €

**309 Ray & Charles EAMES & HERMAN MILLER  
(éditeur)**  
Fauteuil modèle Dax 1, à coque en fibre de verre  
beige recouvert de tissu crème (usures, taches et  
oxydations).  
Étiquette Herman Miller.  
Haut. 84 cm – Long. 66 cm – Prof. 58 cm  
250/350 €



308

309



310

**310 Hans KOGL (dans le goût de)**

Lustre en laiton à six lumières et corps de tulipes, cache-ampoule en verre moulé pressé teinté. Deux pétales accidentés à recoller  
H. 86 cm 80/150 €

**311 RAAK (éditeur) - Amsterdam**

Suspension à trois lumières en métal tubulaire chromé et cache-ampoule en verre moulé blanc intégrant des cabochons rouges en partie supérieure.  
H. 85 cm 100/150 €

**312 TRAVAIL FRANÇAIS**

Table basse quadrangulaire en laque corail, à plateau supérieur amovible dévoilant deux casiers (éclats, rayures, soulèvements). Piètement plein en retrait.  
Haut. 42 cm – Long. 120 cm – Prof. 85 cm  
100/200 €



311

**313 LUNEVILLE - Partie de service en faïence fine modèle "Ondine" comprenant environ quarante assiettes et pièces de forme**  
Quelques éclats 200/300 €

**314 Harry BERTOIA (d'après un modèle de)**

Diamond chair en métal tubulaire.  
Haut. 80 cm – Long. 80 cm – Prof. 75 cm  
150/200 €

**315 TRAVAIL FRANÇAIS**

Enfilade en métal à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes coulissantes en verre en partie centrale et deux portes pleines latérales. Piètement d'angle à quatre jambes gaines terminées par de petits sabots circulaires.  
Haut. 93 cm – Long. 199 cm - Prof. 43,5 cm  
300/500 €



314



315



316

316 TRAVAIL FRANÇAIS 1950  
« Hippocampe ». Tapisserie à vue rectangulaire en  
laine de couleurs.  
1,40 cm x 0,95 cm 400/600 €



317

317 Ecole Moderne  
Sculpture longiligne anthropomorphe en granite  
24 x 75 x 18 cm 500/800 €

318 Günter RENKEL (XXe) & REGO MOBEL (éditeur)  
Chaise longue en bois de placage à dossier thermoformé et assise incurvée. Piètement traîneau en métal tubulaire noirci. On y joint un repose-pied au modèle dans le goût.  
Chaise : Haut. 74 cm – Long. 59 cm – Prof. 68 cm  
Repose-pied : Haut. 39 cm – Long. 59 cm – Prof. 41 cm  
800/1 500 €

319 Georges NELSON (attribuée à)  
Bibliothèque à montants en alu intégrant six étagères à dalle rectangulaire en verre fumé.  
H. 250 cm - Larg. 80 cm - Prof. 32 cm  
200/300 €



318

**320 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Six chaises modèle CAB 412- AB-1 en cuir fauve  
(usures, taches, griffures).  
Haut. 81 cm – Long. 148 cm – Prof. 43 cm  
600/800 €

**321 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Suite de six fauteuils modèle CAB 413 - Y3 en cuir  
fauve (usures, taches, griffures).  
Haut. 79,5 cm – Long. 58 cm – Prof. 45 cm  
800/1 200 €

**322 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Suite de six fauteuils modèle CAB 413 - Y3 en cuir  
fauve (usures, taches, griffures).  
Haut. 79,5 cm – Long. 58 cm – Prof. 45 cm  
800/1 200 €

**323 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Suite de quatre fauteuils modèle CAB 413 - Y3 en cuir  
fauve (usures, taches, griffures).  
Haut. 79,5 cm – Long. 58 cm – Prof. 45 cm  
600/1 000 €

**324 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Suite de quatre fauteuils modèle CAB 413 - Y3 en cuir  
fauve (usures, taches, griffures).  
Haut. 79,5 cm – Long. 58 cm – Prof. 45 cm  
600/1 000 €

**325 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Paire de fauteuils modèle CAB 413 - Y3 en cuir fauve  
(usures, taches, griffures).  
Haut. 79,5 cm – Long. 58 cm – Prof. 45 cm  
Usures, taches, griffures 300/500 €

**326 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Six chaises modèle CAB 412- AB-1 en cuir fauve  
(usures, taches, griffures).  
Haut. 81 cm – Long. 148 cm – Prof. 43 cm  
600/1 000 €

**327 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Ensemble comprenant quatre chaises CAB 412 -  
AB-1 et deux fauteuils CAB 413 - Y3 en cuir fauve  
(usures, taches, griffures).  
Chaise : Haut. 81 – Long. 148 – Prof. 43 cm  
Fauteuil : Haut. 79,5 cm – Long. 58 cm – Prof. 45 cm  
700/1 000 €

**328 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA**  
Paire de fauteuils modèle CAB 413 - Y3 en cuir fauve  
(usures, taches, griffures).  
Haut. 79,5 cm – Long. 58 cm – Prof. 45 cm  
300/500 €



D'un important ensemble de chaises et fauteuils



329

**329 Ecole Contemporaine**  
 Batman  
 Buste en plâtre  
 H. 78 cm

100/120 €



330

**330 CHARLIN**  
 Paire d'enceintes cylindriques  
 H. 120 cm - D. 28 cm  
 Manque les plaques, connectiques absentes  
 600/800 €

**331 Charles POLLOCK (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)**  
 Fauteuil de bureau sur piètement étoile à roulettes à coque brune, recouvert de cuir molletonné noir (usures, éraflures).  
 80 x 65 x 60 cm

150/200 €

**332 Warren PLATNER (1919 - 2006) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)**  
 \* Paire de fauteuils « 1725A » (modèle créé en 1966) en fils d'acier nickelé à dossier enveloppant et piètement tronconique. Dossier et assise à coussin amovible en tissu violet (usures et oxydations).  
 Haut. 74 cm - Long. 69 cm - Prof. 45 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie : Anne Bony, *Meubles et décors des années 60*, Éditions du Regard, 2003, modèle reproduit pp.119 & 166.

**333 Table basse**, le fût à pans coupés en verre miroir fumé, le plateau octogonal en verre fumé  
 H. 40 cm - D. 102 cm

100/200 €

**334 Paire de canapés contemporains** de forme enrobante en tissus capitonné  
 H. 70 cm - Larg. 186 cm - Prof. 92 cm  
 Taches et usures

200/300 €



332



# CONDITIONS DE VENTES

## DESCRIPTION DES LOTS

Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

## DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de 24h avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse [contact@nouvelleetude.fr](mailto:contact@nouvelleetude.fr) au moins 24h avant la vente.

## FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 24% HT (soit 28,8% TTC et 25,32% TTC pour les livres) et 11,9% HT (soit 14,28% TTC et 12,55% TTC pour les livres) pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque \*.

## PAIEMENT DES LOTS

La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.

Le paiement peut intervenir :

- En carte bancaire
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire
- Directement sur notre site internet : [www.nouvelleetude.fr/paiement](http://www.nouvelleetude.fr/paiement)

## DELIVRANCE

L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

## RECLAMATION

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

## ACHATS VOLUMINEUX

L'acquéreur d'un lot important (en taille, en poids, en quantité) devra impérativement récupérer son achat, après complet paiement du prix et dans les meilleurs délais, auprès du service du magasinage de l'hôtel Drouot.

## MAGASINAGE

Les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraîne des frais à la charge de l'acquéreur. Les frais sont communiqués à titre indicatif :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot\*
- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot\*. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : <https://www.drouot.com/>

## RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS

A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

## RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE

Le stockage des lots achetés à l'étude est gratuit pendant 15 jours. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

## EXPEDITION

NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

## LIVRAISON

L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

## LIVRAISON A PARIS

Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

### TARIFS LIVRAISON EXPRESS PARIS

	Prix adjudication 1 - 1 500 €	Prix adjudication 1 501 - 5 000 €
	<b>90 €</b>	<b>130 €</b>
Petite pièce 'chaise, tapis, miroir, ...) 80 kg max.	• prix TTC, ass. incluse • jusqu'à 3e étage, (+20€ par étage sup.) • remise en mains sur le trottoir : 60€	• prix TTC, ass. incluse • jusqu'à 3e étage, (+20€ par étage sup.) • remise en mains sur le trottoir : 90€
	<b>160 €</b>	<b>230 €</b>
Grande pièce 'table, bibliothèque, buffet ...) 80 kg max.	• prix TTC, ass. incluse • jusqu'à 3e étage, (+20€ par étage sup.) • remise en mains sur le trottoir : 100€	• prix TTC, ass. incluse • jusqu'à 3e étage, (+20€ par étage sup.) • remise en mains sur le trottoir : 160€

\*prix d'adjudication de plus de 5000 € devis sur demande Tarif livraison express Paris

\*\* signale un lot vendu par la SAS NOUVELLE ETUDE, par l'un des membres de son personnel ou par l'un de ses prestataires.

Les lots composés en tout ou en partie d'ivoire sont conformes au règlement CE 338-97 du 9/12/1996 art.2-w antérieurs au 01/06/1947.

L'ensemble des formalités administratives à accomplir après la vente sont laissées à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur.



Détail du lot 197



Pierre MISSIKA  
Morgane THELLIEZ

Crédit photo  
Mills Studio

Graphisme  
Cp'com

Imprimeur  
Corlet



